

Notre Père

Exo

Soprano
Alto
Ténor
Basse
Voix

No - tre pè - re,
No - tre pè - re, qui

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Notre Père'. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Ténor, Basse, and Voix. Each part is written on a five-line staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The time signature is 4/4. The lyrics 'No - tre pè - re,' are written below the notes for the Soprano, Alto, Ténor, and Basse parts. The Voix part has the lyrics 'No - tre pè - re, qui'.

S
A
T
Ba.
Voix

qui est aux cieux,
qui est aux cieux,
qui est aux cieux,
qui est aux cieux,
est aux cieux, Que ton nom

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features five vocal parts: S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), Ba. (Bass), and Voix. Each part is written on a five-line staff with a treble clef (except for the Ba. part which has a bass clef). The time signature is 4/4. The lyrics 'qui est aux cieux,' are written below the notes for the S, A, T, and Ba. parts. The Voix part has the lyrics 'est aux cieux, Que ton nom'. A fermata is placed over the first note of the Voix part in this system. A '3' is written above the first measure of the Soprano part, indicating a triplet.

6

S
Que ton nom soit san - cti - fié,

A
Que ton nom soit san - cti - fié,

T
8
Que ton nom soit san - cti - fié,

Ba.
Que ton nom soit san - cti - fié,

Voix
soit san - cti - fié,

The first system of the musical score for 'Notre Père' consists of five staves. The Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Ba.) staves are in G-clef and contain the lyrics 'Que ton nom soit san - cti - fié,'. The Tenor staff has a '8' below it. The Voice (Voix) staff is in C-clef and contains the lyrics 'soit san - cti - fié,'. The music features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes.

9

S
Que ton rè - gne,

A
Que ton rè - gne,

T
8
Que ton rè - gne,

Ba.
Que ton rè - gne,

Voix
Que ton rè - gne, vien - ne,

The second system of the musical score for 'Notre Père' consists of five staves. The Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Ba.) staves are in G-clef and contain the lyrics 'Que ton rè - gne,'. The Tenor staff has a '8' below it. The Voice (Voix) staff is in C-clef and contains the lyrics 'Que ton rè - gne, vien - ne,'. The music continues with the same melodic and bass lines as the first system.

12

S
vien - ne,

A
vien - ne,

T
vien - ne,

Ba.
vien - ne,

Voix
Que ta vo - lon - té soit faite, sur la

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Ba.). Each of these staves begins with a treble clef and contains the lyrics 'vien - ne,'. The notes are: S (quarter note G4), A (quarter note G4), T (quarter note G3), and Ba. (quarter note G2). The fifth staff is for the voice (Voix) and begins with a treble clef. It contains the lyrics 'Que ta vo - lon - té soit faite, sur la' with a melodic line of eighth and quarter notes.

14

S

A

T

Ba.

Voix
ter - re comme au ciel, comme au ciel. Don - ne - nous,

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Ba.). Each of these staves contains a whole rest. The fifth staff is for the voice (Voix) and begins with a treble clef. It contains the lyrics 'ter - re comme au ciel, comme au ciel. Don - ne - nous,' with a melodic line of eighth and quarter notes.

18

S
don - ne - nous, no - tre - pain,

A
don - ne - nous, no - tre - pain,

T
8 don - ne - nous, no - tre - pain,

Ba.
don - ne - nous, no - tre - pain,

Voix
no - tre - pain,

The first system of the musical score for 'Notre Père' consists of five staves. The Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Ba.) staves are in treble clef, and the Voice (Voix) staff is in treble clef. The Tenor staff has an '8' below it. The lyrics are: 'don - ne - nous, no - tre - pain,'. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with beams, followed by a whole note rest, and then another eighth-note pattern.

21

S
au - jour - d'hui,

A
au - jour - d'hui,

T
8 au - jour - d'hui,

Ba.
au - jour - d'hui,

Voix
au - jourd' - hui, et de - main,

The second system of the musical score for 'Notre Père' consists of five staves. The Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Ba.) staves are in treble clef, and the Voice (Voix) staff is in treble clef. The Tenor staff has an '8' below it. The lyrics are: 'au - jour - d'hui, au - jour - d'hui, au - jourd' - hui, et de - main,'. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

24

S et de - main, Par - don - ne-nous,

A et de - main, Par - don - ne-nous,

T et de - main, Par - don - ne-nous,

Ba. et de - main, Par - don - ne-nous,

Voix Par - don - ne-nous,

27

S nos of - fen - ses,

A nos of - fen - ses,

T nos of - fen - ses,

Ba. nos of - fen - ses,

Voix nos of - fen - ses, Comme nous

29

S
A
T
Ba.
Voix

comme nous les par - don-nons, ceux qui nous ont of - fen-

comme nous les par - don-nons, ceux qui nous ont of - fen-

comme nous les par - don-nons, ceux qui nous ont of - fen-

comme nous les par - don-nons, ceux qui nous ont of - fen-

les par - don-nons, à tous ceux qui nous ont of - fen-

32

S
A
T
Ba.
Voix

1 2

sés.

sés.

sés.

sés.

sés. Wo o o oh, sés Ne nous sou - met pas à la

36

S
A
T
Ba.
Voix

Ne nous
Ne nous
Ne nous
Ne nous
ten - ta - tion, mais dé - li - vre - nous du mal. Ne nous

39

S
A
T
Ba.
Voix

sou - met pas à la ten - ta - tion, mais dé - li - vre - nous du mal.
sou - met pas à la ten - ta - tion, mais dé - li - vre - nous du mal.
sou - met pas à la ten - ta - tion, mais dé - li - vre - nous du mal.
sou - met pas à la ten - ta - tion, mais dé - li - vre - nous du mal.
sou - met pas à la ten - ta - tion, mais dé - li - vre - nous du mal.

42

S
Car c'est à toi qu'à - par - tiennent, pour les siè - cles des siècles, le

A
car c'est à toi qu'à - par - tiennent, pour les siè - cles des siècles, le

T
8
car c'est à toi qu'à - par - tiennent, pour les siè - cles des siècles, le

Ba.
car c'est à toi qu'à - par - tiennent, pour les siè - cles des siècles, le

Voix
car c'est à toi qu'à - par - tiennent, pour les siè - cles des siècles, le

Detailed description: This system contains five staves of music. The Soprano (S) staff is in treble clef with a 42 measure marker. The Alto (A) staff is in treble clef. The Tenor (T) staff is in treble clef with an 8 measure marker. The Bass (Ba.) staff is in bass clef. The Voice (Voix) staff is in treble clef. All staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes at the beginning of each line. The lyrics are: 'Car c'est à toi qu'à - par - tiennent, pour les siè - cles des siècles, le'.

45

S
règne, la puis-sance et la gloi - re Le rè - gne,

A
règne, la puis-sance et la gloi - re Le rè - gne,

T
8
règne, la puis-sance et la gloi - re Le rè - gne,

Ba.
règne, la puis-sance et la gloi - re Le rè - gne,

Voix
règne, la puis-sance et la gloi - re Le rè - gne, la puis-

Detailed description: This system contains five staves of music. The Soprano (S) staff is in treble clef with a 45 measure marker. The Alto (A) staff is in treble clef. The Tenor (T) staff is in treble clef with an 8 measure marker. The Bass (Ba.) staff is in bass clef. The Voice (Voix) staff is in treble clef. All staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes at the beginning of each line. The lyrics are: 'règne, la puis-sance et la gloi - re Le rè - gne, la puis-'.

50

S
la puis - san - ce le règne, la puis-sance et la gloire, le

A
la puis - san - ce le règne, la puis-sance et la gloire, le

T
la puis - san - ce le règne, la puis-sance et la gloire, le

Ba.
ce le règne, la puis-sance et la gloire, le

Voix
san - ce Le règne, la puis-sance et la gloire, le

Detailed description: This system contains five staves of music. The Soprano (S) staff starts with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The Alto (A) staff follows a similar pattern. The Tenor (T) staff has an octave sign below the first measure. The Bass (Ba.) staff starts with a whole rest, then a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The Voice (Voix) staff starts with a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. All vocal parts have lyrics underneath. There are triplet markings over the words 'la puis-sance' and 'et la' in all parts.

54

S
règne, la puis-sance et la gloire, le règne, la puis-sance et la gloi -

A
règne, la puis-sance et la gloire, le règne, la puis-sance et la gloi -

T
règne, la puis-sance et la gloire, le règne, la puis-sance et la gloi -

Ba.
règne, la puis-sance et la gloire, le règne, la puis-sance et la gloi -

Voix
règne, la puis-sance et la gloire, le règne, la puis-sance et la gloi -

Detailed description: This system continues the vocal parts from the previous system. It contains five staves. The Soprano (S) staff continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The Alto (A) staff follows. The Tenor (T) staff has an octave sign below the first measure. The Bass (Ba.) staff continues with a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The Voice (Voix) staff continues with a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. All vocal parts have lyrics underneath. There are triplet markings over the words 'la puis-sance' and 'et la' in all parts.

58

S
- A - men A - men

A
- A - men A - men

T
8
- A - men A - men

Ba.
- A - men A - men

Voix
- A - men A - men

65

S
A - men!

A
men!

T
8
A - men!

Ba.
A - men!

Voix
A - men!